FAKULTETA ZA DIZAJN
SAMOSTOJNI VISOKOŠOLSKI ZAVOD

OBVEZNI PREDMET
VIZUALNE KOMUNIKACIJE

TIPOGRAFIJA III

NOSILEC: Anže Veršnik, predavatelj

ECTS: 3 (20 ur predavanj; 10 ur vaj; 45 ur samostojnega dela)

VSEBINA:

- Zgodovina in razvoj črkovnih vrst.
- Poglobljena klasifikacija črkovnih vrst glede na njihovo anatomijo ter zgodovino.
- Kombiniranje črkovnih vrst.
- Spletne črkovne knjižnice in črkovne založbe
- Elementi in gradniki črkovnih družin, vrst in znakov.
- Prepoznavanje pomembnejših črkovnih vrst.
- Karakteristike načrtovanja črkovnih vrst, sosledje načrtovanja in osnovni gradniki za razvoj prepoznavnih oblikovnih značilnosti nove črkovne vrste.
- Formati tipografskih postavitev in načtovanje tipografskih mrež glede na vsebinska izhodišča
- Spoznavanje s tipografskimi merskimi enotami.
- Spoznavanje s karakteristikami črkovnih znakov, nečrkovnih simbolov.
- Aplikativna tipografija: odstavk.i
- Aplikativa tipografija: stolpec, odstavek, vrstica, znak.
- Aplikativna tipografija: pravila ustvarjanja preloma besedila - poravnave, umiki besedila, dolžina vrstice, vdove, sirote, posamezni znaki.

PREDVIDENI ŠTUDIJSKI REZULTATI:

Študent je ob uspešno zaključenem modulu sposoben:

- prepoznati pomembnejše črkovne vrste;

- razlikovati zgodovinska obdobja njihovega nastanka (renesansa, barok, neoklasicizem, geometrični modernizem, humanistični modernizem, postmodernizem) ;

- na zgodovinskem in stilskem nivoju **ovrednotiti** črkovno vrsto ali vrsto preloma;

- razumeti pravila preloma besedila in jih uporabiti pri oblikovanju tipografskih mrež, znakov, ločil ipd. ;

- razumeti postopke oblikovanja in načrtovanja enostavnejših črkovnih vrst na podlagi pomoči s spletnim orodjem Typecooker;

- poiskati in analizirati domače in tuje primere dobre prakse tipografskih rešitev;

-interpretirati koncepte tipografskih rešitev s področja lokalne in globalne umetnosti in culture;

-razvijati lastno likovno ustvarjalnost in senzibilnost v odnosu do tipografskega materiala.