

FOTOGRAFIJA I

NOSILEC: Izr. prof. mag. Primož Korošec

ECTS: 3 (5 ur predavanj; 25 ur vaj; 45 ur samostojnega dela)

VSEBINA:

Zgodovinski oris, L.J.M. Daguerre, Nicephore Niepce, Hippolyte Bayard in William Henry Fox Talbot. Razumevanje fotografije znotraj konteksta širše zahodnoevropske likovne tradicije. Od piktoralizma do nove stvarnosti (Steiglitz, Steichen, Strand, Weston, Evans). Semiologija in fotografija. Barthesova analiza fotografije. Heidegger in vprašanje tehnike. Pregled slovenske fotografije. Pregled svetovne sodobne umetniške fotografije (Jeff Wall, Andreas Gursky, Thomas Ruff, Thomas Struth, Thomas Demand). Definicija klasičnih žanrov. Spoznavanje in razumevanje fotografske slike skozi zakonitosti in lastnosti kamere. Klasična in digitalna fotografija. Osnove fotografske tehnike (osnove ekspozicije in kompozicije v različnih rabah fotografije). Studijska fotografija. Osnove oglaševalske fotografije. Istina i autentičnost u fotografiji. Naloga: izdelati koncept in posneti serijo fotografij za predstavitev izbranega oblikovalskega produkta (koledar, zloženka za glasbeni CD-ROM)

PREDVIDENI ŠTUDIJSKI REZULTATI:

Pričakovano **poznavanje** temeljne študijske literature, zlasti ključnih teoretičnih del. Poznavanje del pomembnejših umetniških fotografov.

Pričakovano **razumevanje** pojavnih oblik, lastnosti in značilnosti fotografije kot široke družbene in umetniške prakse.

Sposobnost argumentiranega kritiškega diskurza o določenem fotografskem delu.

Sposobnost prenašanja teoretičnih in praktičnih znanj o fotografiji v delovna okolja oblikovanja in na druga aplikativna področja.

Sposobnost načrtovanja in izvedbe oblikovalskega izdelka, ki vsebuje fotografijo.

Možnosti presojanja uporabe in vrednotenja fotografije v vseh njenih pojavnih oblikah, tako na področju oblikovanja, kot tudi v umetniških praksah.

Sposobnost za rabo in kritično presojanje domače in tuje literature.

Usposobljenost zbiranja in interpretiranja vizualnega gradiva.