

TIPOGRAFIJA IV

NOSILEC: Anže Veršnik, predavatelj

ECTS: 5 (10 ur predavanj; 40 ur vaj; 75 ur samostojnega dela)

VSEBINA:

Projekta načrtovanje črkovne vrste in obsežnejši tipografski prelom vključujeta sledeče karakteristike:

1. Oblikovanje plakatne ("display") črkovne vrste namenjene uporabi v naslovnih sklopih preloma ali
2. Oblikovanje napisa/napisov ("lettering") z lastno črkovno vrsto, na podlagi definirane teme preloma
3. Oblikovanje preloma (spoznavanje s poklicem urednikovanja, pripravo za tisk in kombiniranjem tekstovnih vsebin s slikami, grafi, piktografijo in ostalimi vizualnimi elementi)
4. Spoznavanje s hierarhijo tipografskega vsebinskega dela, izpostavitvami v besedilu, inforgafikami, fotografijo, prepleti slikovnega in črkovnega materiala, kreativno dinamično tipografijo, plakatnim oblikovanjem poglavij

Spoznavanje s pravilnim načrtovanjem priprave za tisk in delo v prelomom namenjenem programskem okolju.

PREDVIDENI ŠTUDIJSKI REZULTATI:

Po uspešno opravljenem modulu so študenti sposobni:

Zbrati, proučiti in prepoznati primere tuje in domače dobre prakse s področja črkovnih vrst in prelomov publikacij

Analizirati ključne elemente kvalitetne črkovne vrste in **oceniti** njene likovne kvalitete.

Načrtovati kreativna izhodišča za lastno črkovno vrsto tako da lahko samostojno oblikuje napis, logotip ipd. brez uporabe obstoječe črkovne vrste.

Oblikovati prelom srednje zahtevne publikacije in obvlada dovolj aplikativne tipografije za kvaliteno rešitev.

Oblikovati hierarhijo tipografskega vsebinskega dela, izpostavitvami v besedilu, inforgafikami, fotografijo, prepletati slikovni in črkovni material.

Interpretirati koncepte s področja lokalne in globalne kulture, umetnosti, življenja.

Kritično oceniti proces in rezultate svojega dela z vidika tipografije.