

TIPOGRAFIJA I

NOSILEC: Mojca Janželj Tomažič, viš. predavatelj

ECTS: 6 (20 ur predavanj; 40 ur vaj; 90 ur samostojnega dela)

VSEBINA:

- Anatomija črke (posamezni deli črke, kot so steblo, poševna črta, prečna poteza, prečna črta, kaplja, zanka, rama itd.)
- Štiričrtni sistem, x-višina, H-višina, višina podaljškov navzgor in navzdol, vpliv x-višine na dojetanje velikosti črk.
- Črkovna družina: družina in njeni rezi, kodna tabela, vsebina kodne tabele, razlika med ležečimi črkami, pravo italiko in (napačno) računalniško generirano italiko, male kapitelke in male številke, razlika med pravimi malimi kapitelkami in (napačnimi) računalniško generiranimi kapitelkami, uporaba malih kapitelk, razlika med malimi, velikimi in tabelaričnimi številkami in njihova pravilna uporaba.
- Osnovna kategorizacija črkovnih družin (serifne, brezserifne, slab serifne, znotraj njih pa doodaten ločevanje glede na racionalistično oz. humanistično os).
- Uporaba razpiranja (tracking) in prirezovanja (kerning).
- Kombiniranje rezov in črkovnih družin med sabo, iskanje razlik v teži, serifnosti ali italiki ter iskanje podobnosti v x-višini in drugih proporcijah ter osi.
- Izbera črkovne vrste glede na vsebino. Iskanje povezave med črkovno vrsto in fotografskim materialom. Povezava med fizičnimi, zgodovinskimi in likovnimi značilnostmi posamezne črkovne vrste in značilnostmi vizualne ali tekstualne vsebine.
- Vsebina predmeta se nanaša na domače in tuje prakse obravnavanih strokovnih tematik.

PREDVIDENI ŠTUDIJSKI REZULTATI:

Po uspešno opravljenem modulu je študent sposoben:

- **pozna in razume** temeljno terminologijo, osnovne formalne in anatomske attribute tipografije ter njene temeljne razvojne faze – od pisave, preko kaligrafije, do tiskane črke,
- **prepozna** osnovne tipografske napake, kot je neproporcionalno raztegovanje črk, napačna italika ali napačne male kapitelke,
- samostojno **preoblikuje** in manipulira črkovno formo in izbere črkovno vrsto glede na vsebino ter kombinira črkovni vrsti med seboj,
 - »ročno« (torej s premikanjem) **oblikovati** optične razmike (kerning) med črkami v večjih naslovih oz. logotipih,
- **argumentirati** svojo rešitev in pojasniti kako rešuje določen tipografski problem,
- **kritično oceniti** proces in rezultate svojega dela,
- **interpretirati** domače in tuje primere dobre prakse s področja tipografije.