

TEORIJA BARV

NOSILEC: izr. prof. dr. Tomaž Novljan

ECTS: 3 (20 ur predavanj; 10 ur vaj; 45 ur samostojnega dela)

VSEBINA:

Barva kot ena od likovnih prvin. Osnovne fizikalne lastnosti barve. Vpliv barve na človeka. Razmerja med posameznimi barvami in barvnimi sestavi. Zgodovinski pregled uporabe barve v arhitekturi. Vpliv barve na dojetje prostora. Senca, odboj in absorpcija. Barve v notranjih prostorih: stanovanjski, delovni, javni prostori. Barve v zunanjih prostorih: ulice, trgi, fasade. Tehnične količine barve. Kvaliteta in kvantiteta barve. Kontrasti. Vloga barve v zaznavanju prostora. Barva in svetloba. Aditivno in subtraktivno mešanje barv. Barva kot nosilec informacije. Napake pri uporabi barv. Uporaba barve v prihodnosti. Znani slikarji, barvni teoretiki in arhitekti: Itten, Klee, Ando, Le Corbusier, Mies, Wright, Siza, Speer, Foster, Piano, Pei, Plečnik, Ravnikar, Sever ...

Glavne teme likovne barvne teorije so:

- mešanje barv,
- dvanajstdelni barvni krog,
- barvne dimenzije,
- harmonija barv,
- barvni kontrasti,
- odnos oblike in barve,
- prostorski učinek barv,
- nauk o barvni impresiji,
- nauk o barvni ekspresiji.

PREDVIDENI ŠTUDIJSKI REZULTATI:

Znanje in razumevanje

Razumevanje pojma barva, barvni pigment, barvna svetloba. Prepoznavanje osnovnih barvnih količin. Načini nanašanja barve in uporaba v praksi. Najpogostejše napake. Adicija in subtrakcija. Stanje v stroki.

Uporaba

Uporaba barvnih pigmentov in svetlob pri oblikovanju interiera v sodelovanju z naročnikom. Analiza likovnega dela in izdelava izvlečka tipičnih glavnih barv. Sposobnost manipulacije s prostorom in njegovimi uporabniki s pomočjo vpliva različnih barvnih kombinacij. Uporaba računalniških orodij za aplikacijo barve v interieru.

Refleksija

Kritična analiza realizacij, neskladja med teorijo in prakso. Sposobnost prepoznavanja neskladne uporabe barve in predlog za rešitev.

Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet

Poznavanje temeljne literature, pisno in ustno izražanje, predstavljanje in zagovor lastnih idej, likovno izražanje, uporaba računalniških programskih orodij, poznavanje zgodovinskega razvoja uporabe barve v interieru.

Poznavanje in razumavanje likovne teorije o barvah, psihologije barv in zgodovine barv v oblikovanju in v širšem kontekstu vizualne kulture.

- Poznavanje in razumevanje vsebine predavanj in študijske literature.
- Kritična analiza, sinteza in vrednotenje barvnih študij v oblikovalskih praksah preteklosti in sodobnosti tako iz domačega kot mednarodnega prostora.
- Kreativna uporaba pridobljenega znanja pri vajah in drugih študijskih predmetih.
- Vrednotenje aplikacij barv v lastnem delu in delu kolegov v mednarodnem merilu.