

VIDEO V OBLIKOVANJU

NOSILEC: Doc. mag. Gorazd Krnc

ECTS: 3 (15 ur predavanj; 15 ur vaj; 45 ur samostojnega dela)

VSEBINA:

- Film in video – sorodna in različna medija.
- Filmski jezik kot montaža planov. Zgodovina: David Wark Griffith, Sergej Eisenstein, Alfred Hitchcock, Jean Luc Godard, Lars von Trier.
- Traveling. Andrej Tarkovski.
- Ekranska slika. Jezik videa. Mise-en-page. Inkrustacija. Peter Greenaway.
- Uporaba video efektov za sporočanje pomenov.
- Struktura slikovnega polja znotraj posnetka.
- Scenarij in načrtovanje videa.
- Zgodovinski pregled videa v svetu in v Sloveniji.
- Analogni in digitalni video.
- Digitalni video kot trajektorij skozi naseljeno arhitekturo.
- Video in integrirani mediji.
- Osnove televizijske grafike. Tipologija žanrov televizijske grafike.
- Oblikovanje in animacija teksta na televizijskem ali računalniškem ekranu.
- Klasična animacija in digitalna animacija.
- Oblikovanje spletne grafike. Animacija in video na spletu.
- Naloga: načrtovati, posneti in zmontirati video ali video animacijo za predstavitev izbranega oblikovalskega produkta.

PREDVIDENI ŠTUDIJSKI REZULTATI:

Po uspešno zaključenem predmetu bodo študentje zmožni:

- poznati temeljno študijsko literaturo, zlasti ključne teoretične prispevke in ključna umetniška dela iz zgodovine filma in videa;
- poznati osnovne elemente, postopke in principe za grafično načrtovanje vizualno komunikacijo v mediju videa;
- razumeti pojme: montaža, plan, kader, inkrustacija, učinek povratne zanke, kompozicija, plastenje, televizijska grafika, klasična animacija, digitalna animacija, trajektorij, traveling, suspenz.
- zasnovati, izvesti in izvoziti lastno video delo;
- argumentirano zagovarjati lastno video delo in jo oceniti v primerjavi s sorodnimi rešitvami.

Navedeni študijski izidi se nanašajo na poznavanje in razumevanje študijskih vsebin tudi v mednarodnem in medkulturnem kontekstu.

