

STUDIO ZA REDIZAJN IN TRAJNOSTNO OBLIKOVANJE

NOSILKA: doc. Mojca Perše

ECTS: 6 (10 ur predavanj; 50 ur vaj; 90 ur samostojnega dela)

VSEBINA:

Obravnavanje problematike odpadkov in odnosa družbe do okolja. Skozi spoj umetnosti, ekologije, oblikovanja, odnos do narave, potrošnje, odpadkov in sodobnega načina življenja in nov pogled na predmete okoli nas.

Opredelitev terminov 3RE(Rethink/Reuse/Recycle - redizajn, recikliranje, ponovna uporaba).

Koncept od zibelke do zibelke-Cradle2Cradle (C2C).

Uporaba izdelkov ob koncu življenjskega cikla.

Preoblikovanje odpadnih predmetov v izdelke z dodano vrednostjo z novo funkcijo in ali estetsko izboljšavo.

Preoblikovanje-redizajn prostora (stanovanjskega in /ali javnega) z minimalnimi sredstvi vendar inovativnimi, kreativnimi rešitvami.

Izboljšava obstoječih, starih odsluženih izdelkov in ostankov.

Vsebina predmeta se nanaša na domače in tuje prakse obravnavanih strokovnih tematik.

PREDVIDENI ŠTUDIJSKI REZULTATI:

Študentka/študent:

Študent se seznanja in razume pojme:od zibelke do zibelke, trajnostni razvoj, recikliranje, redizajn, ponovna uporaba... Zna kritično analizirati in vrednotiti predmete in z preoblikovanjem starih predmetov ustvariti nove, ki so okolju prijazni. Pridobi teoretično in praktično znanje. Spozna materiale, konstrukcije in različne tehnologije. Skozi prakso-vaje razume in zna pridobljeno znanje praktično uporabiti. Pridobi znanje reševanja prostorske problematike in konkretnih problemov na oblikovalskem področju. Oblikovanje in preoblikovanje predmetov. Poudarek je na kreativnosti, izvirnosti, unikatnosti.

Delo lahko poteka samostojno ali pa v skupinah, kjer se vzpostavijo kritične analize, sposobnost javnega nastopanja, tehnično in praktično delo pri izdelavi prototipa ali modela iz različnih materialov (ostankov, starih predmetov...) razstavljanje in osveščanje, Poudarek je ustvarjati nove inovativne predmete in /ali unikatne umetniške instalacije.

Navedeni študijski izidi se nanašajo na poznavanje in razumevanje študijskih vsebin tudi v mednarodnem in medkulturnem kontekstu.